

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
“A C A T L Á N”

DIVISIÓN DEL SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA,
EDUCACIÓN CONTINUA Y A DISTANCIA

LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE
(ALEMÁN) (ESPAÑOL) (FRANCÉS) (INGLÉS) (ITALIANO)
COMO LENGUA EXTRANJERA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

| | |
|---|------------------------------------|
| ÁREA: LENGUA Y CULTURA: INGLÉS | |
| ASIGNATURA: CULTURA Y CIVILIZACIÓN CONTEMPORÁNEAS: CORRIENTES LITERARIAS (ORIENTACIÓN: INGLÉS) | |
| CLAVE: | |
| MODALIDAD: CURSO | |
| CARÁCTER: OBLIGATORIA | UBICACIÓN: SÉPTIMO SEMESTRE |

HORAS

| TIPO | SEMANA/SEMESTRE |
|--|------------------------|
| TEÓRICAS: | 5 |
| PRÁCTICAS: (Laboratorio, taller, prácticas externas) | |
| TOTAL: | 5 |
| CRÉDITOS: | 10 (DIEZ) |

S E R I A C I Ó N

| | |
|--------------------------------|---------|
| ASIGNATURA ANTECEDENTE: | Ninguna |
| ASIGNATURA CONSECUENTE: | Ninguna |

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el estudio de los contenidos previstos en el programa de la asignatura Cultura y Civilización Contemporáneas: Corrientes Literarias, los estudiantes deben estar en condiciones de:

1. Conocer las corrientes literarias contemporáneas más relevantes de la lengua inglesa del siglo XX.
2. Aplicar el conocimiento adquirido a la enseñanza de factores socioculturales relacionados al aprendizaje de la lengua inglesa.

| CONTENIDOS | OBJETIVOS PARTICULARES |
|---|---|
| I MARCO HISTÓRICO DE REFERENCIA -Perfil histórico del siglo XX. -Principales corrientes literarias contemporáneas de Inglaterra y Estados Unidos. | Conocer el marco histórico en el cual se desarrollan la literatura inglesa y norteamericana del siglo XX. Conocer las principales corrientes literarias contemporáneas de Inglaterra y Estados Unidos. |
| II LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA -Características de la literatura de los países angloparlantes -Tendencias de la literatura en los últimos 50 años: la novela y el cuento. | Analizar la evolución de la narrativa en Inglaterra y Estados Unidos en los últimos 50 años. |
| III EL TEATRO -Historia del teatro inglés y norteamericano contemporáneos. | Conocer y analizar las principales tendencias del teatro de habla inglesa del siglo XX. |

| CONTENIDOS | OBJETIVOS PARTICULARES |
|---|--|
| <p>IV LA POESIA</p> <p>-Poesía contemporánea en habla inglesa</p> | <p>Conocer el panorama general de los principales movimientos poéticos de estos países en el siglo XX.</p> |

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

Lectura crítica de las obras de consulta.
Resolución de cuestionarios.
Fichas de resumen.
Elaboración de resúmenes.
Confrontación de conceptos.
Elaboración de cuadros sinópticos.
Solución de tareas.
Análisis de casos y resolución de problemas.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:

Tareas específicas señaladas en el material.
Trabajos solicitados por el profesor.
Exámenes parciales.
Examen final.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA O MÓDULO

Además del **PERFIL DESEABLE DEL DOCENTE**, ya descrito, se recomienda que el profesor de esta asignatura tenga licenciatura o posgrado en **lingüística, letras, enseñanza de idiomas o estudios afines a esta área**.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA Y DE CONSULTA:

ABRAMS, M.H. (1999) (Ed.) *Norton Anthologies of English Literature*. WW Norton & Co.

BRADBURY, R. (1980) *The stories of Ray Bradbury*. NY: Random House.

CUNLIFFE, M. (1987) *The literature of the United States*. London: Penguin Books.

Mc MICHAEL, G. (2000) *Anthology of American literature*. NJ: Prentice Hall.

MOUSLEY, A. (2000) *Renaissance drama and contemporary literary theory*. New York: St. Martin's

PERKINS, G. y PERKINS, B. eds. (1998) *American tradition in literature*. Boston: McGraw-Hill.

TURVILLE-PETRE, T. (1996) *England the nation: language, literature and national identity 1290-1340*. New York: OUP

COMPLEMENTARIA:

- EMANUEL, J. & GROSS, T. (1968) *Dark Symphone: negro literature in America*. New York: Collier MacMillan Ltd.
- FITZGERALD, F. S. (1953) *The great Gatsby*. New York: Charles Scribner's & Sons
- HEMINGWAY, E. (1962) *Three novels*. New York: Charles Scribner's & Sons
- JAMES, H. (1961) *Short novels of Henry James* . Great Illustrated Classics. Titan Editions. New York: Dadd, Mean and Company.
- KIEMAN, R. (1983) *American writing since 1945: a critical survey*. NY: Fred Ungar Publishing Co.
- MILLER, A. (1967) *I don't need your anymore*. New York: Viking Press
Six Great Modern Plays. New York: Laurel.
- _____ (1967) *Six great modern plays*. New York: Laurel.
- SKAGGS, C. editor (1980) *The American short story*. New York: Laurel.
- SPINDLER, M. (1983) *American literature and social change*. Bloomington: Indiana University Press.
- TATUM, C. (1982) *Chicano literature*. Boston, MA: Twayne Publishers.
- UNAM. (1982) *Material de lectura. (Serie Poesía Moderna, números 68,79,94,98,99)* México: Dirección General de Difusión Cultural.
- WOLFE, T. (1961) *The short novels of Thomas Wolfe* (Introducción y notas de C. Hugh Holman) New York: Charles Scribner's & Sons.